Centrum pro liturgickou hudbu

Hudební život v našich farnostech

Tentokrát a také v příštích vydáních Adalbertu budou postupně představeny jednotlivé farnosti královéhradecké diecéze, aby přiblížily, jak v nich žije liturgická hudba – kdo ji vytváří, jakou má tradici i současnou podobu.

Farnost Červený Kostelec

Farnost v Červeném Kostelci je živým společenstvím, ve kterém má hudba své pevné místo. Varhany zde doprovázejí liturgii téměř denně, protože se v kostele každý den slouží alespoň jedna mše svatá a pravidelně se konají také chvály, růžencové a májové pobožnosti, křížové cesty a občas varhanní koncerty. Hudba tak přirozeně prostupuje rytmem celého farního života.

Varhany a varhaníci

K dispozici máme třímanuálové pneumatické kuželkové varhany. Původní nástroj postavil v roce 1856 Amand Hanisch, ale dochovaly se z něho pouze skříně. První přestavbu provedla firma Organa v roce 1952, další pak v roce 1990. Rekonstrukci Mixtury, Cimbálu a přeintonování celého nástroje provedl v roce 2002 Josef Matyska. V současné době se o perfektní chod varhan stará Tomáš Hájek.

U varhan v Červeném Kostelci se střídá několik varhaníků, kterým je třeba velmi poděkovat. V současnosti rozeznívají varhany pravidelně tři varhaníci: Antonín Nývlt, Zdislava Tučková a Jan Staněk. Je tu i mladá generace: Šimon Holub, Emma Burešová, Štěpán Vojtěch, kteří se teprve na varhany učí v ZUŠ v Červeném Kostelci a v Novém Městě nad Metují.

Výhodou je, že mladí varhaníci mají možnost doprovázet pravidelné mše svaté, například v Hospici v Červeném Kostelci nebo v kapli v Horní Radechové, a postupně tak získávají liturgickou praxi i jistotu při hře. Protože tato služba často zahrnuje více bohoslužeb za sebou, pravidelně zde vypomáhají také Ludmila Urbanová, Jana Křečková a Josefina Hejnová.

Na každý měsíc je zpracován rozpis varhaníků, kde se pravidelně všichni po týdnu střídají. Daný rozpis obsahuje také to, co se bude při mších svatých hrát tak, aby se vystřídaly během roku všechny písně z kancionálu a aby písně zohledňovaly liturgickou dobu.

Červenokostelecký chrámový sbor

Chrámový sbor naší farnosti má hlubokou historii, doloženou kronikami dochovanými od roku 1952, tedy od rekonstrukce varhan. Dirigentského pultu se ujal Antonín Herman, v roce 1959 Antonín Mach. Když se v roce 1980 odstěhoval, dirigentskou taktovku převzal opět Antonín Herman. Po jeho náhlé smrti v roce 1997 se sbormistrovství ujal čerstvě vystudovaný učitel houslí Mgr. Jiří Kábrt, který sbor vedl až do roku 2023, kdy se postupně začal střídat s Mgr. Terezou Štěpánovou, vystudovanou sbormistryní, která se do naší farnosti přivdala.

Sbor v současnosti čítá přibližně 30 členů a doprovází liturgii během celého roku, například jednu neděli postní, o Velikonocích, na slavnost Seslání Ducha svatého, při poutní mši ke sv. Jakubovi (25. 7.) a o posvícení poslední zářijovou neděli.

Vrcholem celoroční práce je koncert k poctě sv. Cecílie, po němž následuje tradiční „Cecilka“, společné posezení na faře se zpěvem lidových písní za doprovodu harmoniky. Poté se sbor připravuje na Vánoce a po krátkém lednovém odpočinku začíná opět s nácvikem na postní dobu.

Velké slavnosti a koncert doprovází také orchestr složený z aktivních muzikantů z různých místních souborů, převážně z místní ZUŠ, kde vyučují i naši farníci. Je to vlastně vše tak pěkně propojené. Schází se vždy na dvě až tři společné zkoušky se sborem a podle možností kůru bývá obsazen smyčci, hobojem, tympány a příležitostně i dalšími dechovými nástroji; při Cecilském koncertě vystupujeme dole v kostele, kde je prostor pro rozšířené obsazení.

Repertoár sboru

Repertoár sboru je díky jeho dlouhé tradici velmi bohatý a zahrnuje díla českých i zahraničních autorů, například Michny, Ryby, Dvořáka, Ebena, Mozarta, Haydna či Gjeila. Pro představu uvádíme ukázku posledních vystoupení:

Svatocecilský koncert 2025: J. Strejc: Ecce sacerdos magnus, M. Duruflé: Ubi caritas, Ch. Tin: Baba Yetu, A. Dvořák: Mše D dur „Lužanská“

Velikonoce 2026: *Květná neděle:* B. Korejs: Hosana synu Davidovu, P. Eben: Smiluj se, Bože, zpěvy z Taize – Per crucem;

Zelený čtvrtek: Syrský hymnus, zpěvy z Taizé – Blízko je, Pán, Ubi caritas, Zůstaňte;

Velký pátek: Žaloby, zpěvy z Taizé – Adoramus, te, Pane, vzpomeň;

Neděle velikonoční: A. V. Michna z Otradovic: Io vicimus, J. de Haan: Missa brevis, J. S. Bach: Jesus bleibet meine Freude, Keltské aleluja, A. Vivaldi: Gloria

Rytmika

V naší farnosti se mše sv. doprovází nejen na varhany, ale i s tzv. rytmickým doprovodem. Pravidelně se ve školním roce koná ve čtvrtek mše sv. pro děti. Také se



(Červenokostelecká schola dětí

zavedly rytmické mše v neděli, a to jednou za měsíc, kde se střídá více hudebních seskupení.

Na podrobnosti ohledně červenokostelecké rytmiky jsme se zeptaly Jiřího Kábrta ml., vedoucího jedné hudební skupiny:

„ Co tě vedlo k tomu, že jsi začal vést toto seskupení?

Naše hudební společenství se věnuje hlavně večerům chval. Je to taková druhá generace kapely, takže se v tom snažíme pokračovat, ale my se stejně vedeme tak všichni navzájem.

„ Kolik lidí čítá vaše schola a jaké máte nástrojové/hlasové obsazení?

Naše schola čítá patnáct muzikantů. Nástrojové obsazení je v základu klavír, akustická kytara, elektrická kytara, baskytara, bicí souprava, cello a zpěv. Záleží ale písnička od písničky.

„ Kdy hrajete – tedy jak často a při jakých příležitostech?

Jsme studenti středních a vysokých škol, a proto není vždy snadné najít společný čas. Společně se scházíme, zkoušíme písničky a snažíme se v naší farnosti najít společný čas k modlitbě. Večery chval pořádáme u nás ve farnosti jednou do měsíce, většinou v pátek, a do toho se snažíme scházet alespoň jednou do měsíce kvůli zkoušce.

„ V Červeném Kostelci je hodně mladých muzikantů, proto je i více skupin hrajících rytmiku. Mohl bys popsat i ostatní skupiny?

Ve farnosti působí přibližně pět skupin zajišťujících rytmický doprovod. Scházejí se podle potřeby při jednotlivých bohoslužbách a tvoří je jak děti a mladší žáci pod vedením dospělých, tak středoškoláci a vysokoškoláci, kteří se vedou více samostatně.

„ Kdo tedy rozděluje a řídí prakticky chod doprovodů rytmických skupin? Máte sestavený nějaký plán, kdo kdy bude hrát?

Naše paní pastorační asistentka má na starost rozdělování, jak tomu u nás říkáme, nedělních rytmik, takže ona se ptá a posílá zprávy, kdo by měl čas a chuť.

Mgr. Zdislava Tučková a Jana Křečková)

(Knižní tipy

Nakladatelství Doron

Uhřice 76, 683 33 Nesovice
Tel.: 517 367 656, doron@doron.cz
www.doron.cz

Vojtěch Kodet

Novéna k Panně Marii rozvazující uzly



Úctu k Panně Marii rozvazující uzly rozšířil v nedávné době papež František, který byl v mládí při studiích v Evropě osloven milostným obrazem v německém Augsburgu. Obraz vypovídá o tom, že Panna Maria je nám v našich nesnázích nablízku svou mateřskou láskou a přímluvou u Boha. *Brož., 48 s., 79 Kč*

Františka Loubat

Příběh Mary's meals v komiksu



Jak se to stalo, že nesmělý mladík ze zapadlé skotské vesničky založil a řídí mezinárodní organizaci, která dnes poskytuje denně jídlo více než třem milionům dětí po celém světě? Celé tohle dobrodružství Magnus vypráví v knize *Bouda, která krmí miliony dětí* (Doron 2022). Je to napínavé čtení, plné zajímavých příběhů o tom, jak i pár korun může někomu zachránit život. V komiksovém provedení se teď otvírá i školním dětem a milovníkům tzv. devátého umění. *Brož., 128 s., 299 Kč*